

Принята на педагогическом
совете №1 от 21.08.2019г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ детского сада
№89 «Дюймовочка» г. Брянска

Н.Г. Ерощенко
Приказ № 76А от 23.08.2019г.

Дополнительная образовательная программа
художественной направленности

«Песочная фантазия для детей 5-7 лет»

Срок реализации
программы –64 занятия
Разработчик:
воспитатель Потураева Е.А.

Брянск 2019г

1. Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для занятий с детьми старшего дошкольного возраста и направлена на ознакомление детей с техникой песочного рисования «Sand-Art». На современном этапе метод «Sand-Art» систематизированная совокупность последовательных действий с песком на специальных столах со световой подсветкой для решения обучающих и коррекционных задач. Это самостоятельный вид искусства рисования песком (техника порошка, сыпучая анимация), сочетание вида искусства и терапии. Рисуя картины из песка, придумывая различные истории, наиболее в органичной для ребенка форме можем передать ему наши знания, и жизненный опыт, события и законы окружающего мира. Перенос деятельности в близкую для детей среду и с помощью доступного для них материала (песка) дает большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

1. Существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции: восприятие, внимание, память, мышление. А так же речь и моторика. При использовании песка мощно развивается «тактильная» чувствительность, как основа развития «ручного интеллекта». Тактильное восприятие и мелкая моторика рук и пальцев - эта та область, которая на сегодняшний день требует внимания. Практика показывает, что родители очень поздно обращают внимание на развитие мелкой моторики, чаще перед поступление ребенка в школу, когда с проблемами мелкой моторики проявляются и проблемы с речью.

Рисование развивает тонкое тактильное восприятие, требует анализа и гибкости мышления, развивает воображение и раскрывает творческий потенциал. Тактильно - кинестетические ощущения напрямую связаны с мыслительными операциями, с их помощью познается мир, поэтому игровые занятия начинаются именно с этого вида чувствительности.

Ребенок, овладевший навыками рисования с использованием разных материалов, имеющий достаточный опыт в этой деятельности, легко, без усилий овладевает письмом просто как еще одним способом изображения. Это весьма важная способность, не зря ведь одним из признаков готовности к школьному образованию является умение скопировать или перерисовать написанное письменными буквами слово на незнакомом ему языке. Следует также учитывать и то, что самостоятельное, а значит мотивированное для ребенка рисование узоров и мелких деталей великолепно тренирует мелкую моторику руки, а стремление передать в рисунке сюжетное содержание, а так же последующее использование изображения как знака являются подготовительной ступенью для формирования письменной речи.

В рисовании на песке и с помощью песка есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы потом показать кому-то, или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель и не переносит ценность с процесса на результат, развивает способности ребенка творчески мыслить и координацию движения рук, а так же мелкой моторики, способствует развитию связной речи образного и абстрактного мышления

Цель: Развитие творческого мышления и мелкой моторики рук посредством метод «Sand-Art» у детей старшего дошкольного возраста нестандартного восприятия окружающего мира. Стимулировать самостоятельность и творчество детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить различным способам засыпки поверхности стола:

-Просеивание,

- Расхлопывание,
- Дождик,
- торнадо

1. Научить использованию, применению различных техник рисования на световом столе:

- Пальцами поочередно,
- Кулаком,
- Ребром ладони,
- Щепотью,
- Мизинцами,
- Одновременно использование нескольких пальцев,
- Симметрично двумя руками,
- Отсекание лишнее,
- Посыпка из кулачка струйки песка

5.Способствовать осознанию себя, умению выражать собственные чувства. Способствовать снятию мышечного напряжения. Способствовать повышению самооценки, уверенности в себе.

Развивающие:

Развивать познавательные процессы: восприятие внимание, память, наглядно-образного мышления.

Развивать творческие способности, воображение фантазию.

Развивать зрительно моторную координацию движений.

Воспитательные:

Представить возможность комфортного пребывания в коллективе. Стимулировать самостоятельность и творчество детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Возраст детей: в группу зачисляются дети 5-7 лет, в количестве до 10 человек. продолжительность - 25-30 минут.

Сроки реализации программы: данная программа рассчитана на 64 занятия при 2 занятиях в неделю, в месяц на 1 ребенка-8 занятий.

Ожидаемые результаты.

К концу курса занятий дети научатся различным способам засыпки поверхности светового стола, использованию, применению различных техник рисования на световом столе.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество
октябрь		
<i>Раздел: Песочная азбука. Линии, точки.</i>		
1	Знакомство с песочной страной	1
2	Волшебные точки	1
3	Загадочные следы и отпечатки	1
4	Ожившие линии	1
5	Роспись песком	1
6	Как появился круг и овал	1
7	Треугольные фантазии	1

8	Занимательный квадрат и веселый прямоугольник	1
ноябрь		
Раздел: Насекомые и птицы		
9	Дневное небо	1
10	Караван журавлей	1
11	Летняя полянка	1
12	Сова	1
13	Лебедь	1
14	Паучок	1
15	Сказочная бабочка	1
16	Гусеница	1

Раздел: Животные		
Декабрь		
17	Барашек	1
18	Лев	1
19	Корова	1
20	Кот	1
21	Зайчик	1
22	Мышка	1
23	Слон	1
24	Лягушка	1

Раздел: Зима		
Январь		
25	Новый год. Елочная игрушка	1
26	Снеговик и его друзья	1
27	Узоры на окне	1
28	Маленькой елочке холодно зимой	1
29	Рукавичка и снежинка	1
30	Рисование по замыслу	1

Февраль		
Раздел: Водный мир		
31	Морское дно	1
32	Жемчужина на дне	1
33	Морской конек	1
34	Золотая рыбка	1
35	Медуза	1
36	Морская черепаха	1
38	Осьминог	1
39	Морская звезда	1

Март		
40	Кит	1
41	Краб	1

42	Морские жители	1
43	Кораблик на море	1
44	Рисование по замыслу	1
Раздел: Растения		
46	Дерево зимой, весной, летом, осенью	1
47	Тюльпан	1
48	Ромашка	1

Апрель		
49	Подсолнух	1
50	Роза	1
51	Корзинка с цветами	1
52	Необитаемый остров	1
Раздел: Любимые сказки		1
55	Царевна лягушка	1
56	Муха цокотуха	1
57	Смешарики	1
58	Рисование по замыслу	1
Май		
59	Чаепитие	1
60	Чебурашка	1
61	Путешествие в космос	1
62	Привидение	1
63	Динозавр	1
64	Рисование по замыслу (Диагностическое занятие)	1
Всего 64 занятия		64

2. Содержание изучаемого курса:

1. Изображение предметных картинок.
 Данный этап обучения предусматривает знакомство с песком, подготовку руки, знакомство с элементами песочного рисования, песочной графики и приемам их воплощения в рисунке на световом планшете по образцу. Дети знакомятся со способами засыпания поверхности стола, приемами рисования различными частями рук (кончиком пальцев, ребром ладони, щепотью, кулачком), двумя руками одновременно и прорисовывание линий вертикальных, горизонтальных), изображение основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника). В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности. В структуру занятий данного раздела включены упражнения направленные на подготовку рук к рисованию, развитию мелкой моторики и тактильной чувствительности рук.

1. Сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Данный этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют сюжетные «песочные» картины. В рамках данных занятий, так же как и прежде предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком, но приоритет отдается заданиям творческого характера. Приобретенные графические навыки на первом этапе обучения позволяют ребенку свободно проявлять творчество в изобразительной деятельности создания сюжетных картин, связанное с построением композиции картины, изображения предметов на всей плоскости песочного планшета. В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли

Организации занятий.

Каждая встреча с детьми состоит из вводной, основной, заключительной части.

Вводная часть - проводятся упражнения для развития мелкой моторики рук, наблюдательности, подготовки руки к рисованию (пальчиковые игры с музыкальным сопровождением), предусматривает использование художественного слова, проведение игр для привлечения внимания и развития воображения. Педагог рисует незаконченные фигуры разными способами, а детям предлагается превратить эту фигуру в рисунок. Дети дорисовывают уже изученными приемами и по желанию.

Основная часть:

1.Этап - предусматривает использование художественного слова по теме. Педагог с детьми обсуждает, что и как будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать, используется показ педагога.

2.Этап - рисование песочной картины на световом столе согласно теме занятия.

Основная часть сопровождается инструментальной музыкой: произведениями классической музыки П. И. Чайковского, В.А.Моцарта, А. Вивальди, И.Баха, Ф.Шопена, Р.Штрауса, К.Дебюсси; записи звуков природы и пением птиц (водной стихии, тропических лесов). Во время работы с детьми обсуждаются эмоции, которые они испытывают.

Заключительная часть предполагает рассматривание и любование детьми своих работ и рисунков товарищей. В заключение деятельности детские работы фотографируются. В конце курса освоения программы из работ оформляются фотоальбом для каждого ребенка (по желанию родителей). Во время реализации программы предполагается внесение изменений в планы, программы с учетом потребностей и интересов детей.

Правила работы с песком.

- 1.Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки.
- 2.Категорически нельзя бросаться песком; Нельзя брать его в рот.
3. Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки.
- 4.Нельзя намеренно выбрасывать песок из светового планшета.
5. После игры надо убрать все на свои места

Методы передачи освоения и фиксации графической информации

1. Наглядные методы:

-Наглядно- слуховые, включают в себя слушание музыки в аудиозаписи.

-Наглядно- зрительные методы предполагают рассматривание графических изображений, песочных рисунков, которые предстоит рисовать песком.

-Формы несловесной поддержки (улыбка).

2. Словесные методы:

-Слушание стихов, рассказов, загадок, музыки - направлено на художественно - ^ эстетическое развитие и более глубокой восприятие детьми определенной темы -Беседа с детьми.

-Объяснение (краткое, четкое, эмоциональное).

-Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми.

-Вопросы. Данный словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память.

-Рефлексия на занятии.

3. Практические методы:

-Метод упражнений, связан с многократным выполнением практических действий, выбором дидактического материала.

-Пальчиковые игры и упражнения.

-Показ педагога изобразительных приемов - рисование с ребеночком приемом «рука в руке».

-Самостоятельное рисование ребенок картин на световом планшете.

4. Игровые методы. Занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции.

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств.

-Пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.

-Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости.

-Контроль и оценка изобразительной деятельности.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности и графической готовности детей

4.Методическое обеспечение:

Наглядный и дидактический материал:

-Картинки по всем тематическим занятиям, которые предстоит рисовать песком.

-Картотека пальчиковых и графических игр на песке

-Картотека пальчиковых игр.

-Картотека загадок и стихотворений.

-Мультимедийная картотека анимационных картин.

-Картотека музыкальных произведений.

-Картотека графических игр.

-Столы со стеклом или планшет размером 50 - 70 с подсветкой.

-Белый кварцевый песок, который хранится в специальном отделении на столе или световом планшете так же по количеству детей.

-Природный и дидактический материал: резиновые шарики с шипами, шишки для пальчиковых игр, стеклянные шарики, воронки, деревянные линейки, тематические шаблоны и трафареты по количеству детей.

-Кисточки с жесткой щетиной по количеству детей.

-Антистатик.

-Фотоаппарат.

-Принтер.

-Магнитофон.

Список литературы

1. Андреевко Т. А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2017.- 128 с.
2. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. - Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). - М.: ВАКО, 2005г.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия - СПб.:Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г.
6. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Карточка игр. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2015.-80с.
- 7.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г.
- 8.Зинкевич-Евстигнеева, Т.Г. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. - СПб.: Издательство «Речь», 2007
- 9.Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. -М.:ИНТ, 2010г.
11. Ю.Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- М.: ТЦ Сфера, 2007г.
12. П.Сакович, Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту/ Н.А. Сакович. СПб.: Издательство «Генезис», 2005.
- 13.Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- М .: АРКТИ. 2017.-112с.